

# Les peintures de Tobias Stimmer sur l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg Errata à la version –0.8

D. Roegel

12 avril 2024

L'errata de la version –0.9 est limité à la date du 18 mars 2024.

Les corrections suivantes ont toutes été faites dans la version finale à paraître :

- p. 328 : (note 391) il se peut en fait que la grisaille de Vénus se trouvait à droite de celle de Mars et que celle d'Apollon se trouvait à droite de celle de Mercure ; ceci serait d'une part cohérent avec le fait que les chars de Mars, Vénus, Mercure et Apollon affleurent aux bords des toiles, ce qui n'est pas le cas pour les chars de Saturne et Diane, et d'autre part cela donnerait la suite Saturne, Jupiter, Mars, Vénus, Mercure, Apollon et Diane, c'est-à-dire depuis la droite (dans le sens de la procession, à l'instar de celle du char triomphal de Maximilien I), les deux luminaires, puis les cinq planètes de la plus proche à la plus éloignée ; cette hypothèse peut être testée par l'orientation des fils ; nous pensons en tous cas que l'organisation des chars n'a pas été aléatoire, alors que le catalogue de l'exposition de 2024 n'y voyait justement pas d'ordre ; au final, les grisailles ont aussi dû servir à présenter le projet, pas uniquement pour le sculpteur ; après la présentation, la bande a pu être découpée (et des parties doivent manquer aux découpes) puis utilisée pour la taille ;
- p. 556 : (note 832) sans douter → s'en douter ;
- p. 695 : la pagination du chapitre de Rentsch est en fait 241-302.